

[Actu](#) > [Occitanie](#) > [Hérault](#) > [Montpellier](#)

21°C

Montpellier : le Cinémed s'invite au musée Fabre

Dans le cadre du 47e Cinémed et du bicentenaire du musée Fabre, des réalisateurs professionnels et des étudiants en école de cinéma ont réalisé des courts métrages.



Le court-métrage « Terriblement beau », réalisé par les étudiants de l'Esma, est l'un des 15 films des écoles de cinéma montpelliéraines diffusés le samedi 18 octobre à 16h au musée Fabre. (©ESMA)

Par [Rédaction Métropolitain](#)

Publié le 17 oct. 2025 à 6h10

[Dans le cadre de son bicentenaire, le musée Fabre](#) s'associe au festival **Cinémed** pour dévoiler **une série de courts-métrages**. Des oeuvres créées par **des réalisateurs professionnels**, mais aussi par **des écoles de cinéma montpelliéraines réputées**, sélectionnés pour porter **un regard unique sur le musée**.

À lire aussi

Montpellier : musée du Louvre et musée Fabre, la rencontre

À travers des formats variés (fiction, documentaire, cinéma expérimental), ces créations originales réinventent le rapport aux œuvres, aux espaces et aux visiteurs. Chaque film est une interprétation libre et sensible du musée : un lieu d'histoire, de mémoire et d'imaginaire, revisité par le prisme du 7e art.

Le programme

Samedi 18 octobre au musée Fabre

- 16h : projection d'une quinzaine de courts métrages étudiants, réalisés par les écoles ARTFX, CinéCréatis, ESMA, Travelling et la licence cinéma et audiovisuel de l'Université de Montpellier Paul-Valéry.
- 17h : table-ronde « Musée et décor de cinéma » : Cette table ronde croisera les regards sur la représentation des musées au cinéma et à la télévision, de manière illustrée par la projection de documents et d'extraits de films.



En présence de Nathalie Moureau (professeure en sciences économiques à l'université Paul Valéry Montpellier 3 spécialiste, autrice d'ouvrages et d'articles consacrés au marché de l'art), Nathalie Séverin (doctorante à l'Université Paul Valéry de Montpellier en Science de l'Info-com), Jean-Christophe Bouhier (chargé de repérages pour le cinéma), Léa Triboulet (réalisatrice) et Jérôme Blesson (producteur, La Belle affaire) et animée par Karim Ghiyati, directeur d'Occitanie films.

Entrée gratuite, inscription et réservation obligatoires sur musee-fabre.tickeasy.com.

Dimanche 19 octobre au Corum (Einstein)

Le 47e Cinémed se déroule du 17 au 25 octobre.

14h : Édition spéciale : projection des courts-métrages professionnels, suivie d'une discussion avec les réalisateurs.

Votre région, votre actu !

Recevez chaque jour les infos qui
comptent pour vous.

S'inscrire

"Hors-cadre", une collection de courts métrages au musée Fabre

- "Ce que regardent les statues" de Léo Blandino (France, 2025, 22 mn, VOFR, Fiction). Avec Jean-Baptiste Durand, Billie Blain. :

Barnabé, un homme modeste et discret, travaille comme gardien dans un musée. Il a passé des années à en contempler les œuvres d'art jusqu'à les connaître dans les moindres détails. Un jour, il découvre que certains tableaux commencent à étrangement se pixéliser. Il rencontre Louisette, une restauratrice d'art qui accepte de l'aider à comprendre ce mystérieux phénomène. Produit par Les Films Invisibles.

- "Ce qui est à César" de Hugo Orts (France, 2025, 22 mn, VOFR, documentaire) :

L'installation d'une exposition, le ménage fait dans les salles avant l'ouverture des portes, l'accueil au guichet qui succède à la fouille de sécurité à l'entrée de l'établissement... Scènes de genre contemporaines au sein d'un musée historique. Produit par Face B.

- "Beau Soleil" de Guilhem Causse, Ekiem Barbier, Quentin L'helgoualc'h et Boris Garavini (France, 2025, 30 mn, VOFR, documentaire expérimental) :

Dans un futur lointain, seule une version numérisée du musée Fabre a subsisté au temps. Dans ce documentaire d'anticipation teinté de psychédéisme, c'est à travers le regard médusé d'un poisson arrivé là par hasard en surfant sur internet, que les cinéastes lèvent le voile sur l'imaginaire des visiteurs et le regard intime qu'ils portent sur l'Art et l'espace du musée. Produit par Les Films Invisibles.

- "La Passée" de Léa Triboulet (France, 2025, 12 mn, VOFR, fiction). Avec Valentine Carette, Adel Kirache :

Une histoire contemporaine, inspirée de la vie personnelle de Madame Courbet, se déroule autour du coucher et du lever du soleil dans trois paysages. Ces paysages, liés à des tableaux de Gustave Courbet présents dans la collection du musée Fabre, représentent des lieux emblématiques autour de Montpellier : Le Pont d'Ambrussum, la vue de la Tour de Farges et Les Étangs à Palavas. Produit par La Belle Affaire.

- "@anglecry999" de Pétronille Malet (France, 2025, 14 mn, VOFR, hybride/expérimental). Avec Lé Henry-Serebryakov :
En partenariat avec le Musée Fabre, un influenceur atypique guide ses abonnés dans un rituel de désintoxication digitale. À travers un monologue hypnotique mêlant ASMR, poésie sensorielle et technocritique, "@angelcry999" nous invite à traverser des espaces symboliques où la porosité entre réel et virtuel évolue vers une dissolution totale des formes, des écrans et du monde. Produit par Sonia Gaspard.

Billetterie et programme complet du festival sur cinemed.tm.fr.

Personnalisez votre actualité en ajoutant vos villes et médias en favori avec [Mon Actu](#).